SECONDA
ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE
D'ARTE DELLA
CITTÀ DI VENEZIA
CATALOGO
ILLUSTRATO

1897

QUATTRO GIORNI

A VENEZIA

Prima Giornata

Piazza San Marco.
Basilica di San Marco.
Palazzo Ducale
Lido (Bagni).
Campanile di San Marco.
Chiesa San Zaccaria.
Palazzo Grimani (Vedi avviso speciale).

Seconda Giornata

Chiesa di Santa Maria della Salute.
Accademia di Belle Arti.
Chiesa di Santa Maria dei Frari.
Chiesa e Scuola di San Rocco.
Museo Civico e Raccolta Correr.
Compagnia Venezia-Murano.

Terza Giornata

Giro del Canal Grande.
Ponte di Rialto, Pescheria e Mercato delle Erbe.
Chiesa degli Scalzi.
Chiesa dei Gesuati.
Chiesa di San Giovanni e Paolo.
Chiesa di S. Maria dei Miracoli.

Quarta Giornata

Arsenale.
Isola degli Armeni.
Isola di San Giorgio.
Gallerie oggetti artistici de la « The Venice Art C.° » (Vedi avviso speciale) San Moisè presso la Piazza San Marco.

INDICAZIONI UTILI

PER I FORESTIERI CHE VISITANO VENEZIA

Poste

Ufficio Postale Centrale: S. Bartolomeo, Fontego dei Tedeschi.

Telegrafo

Ufficio Centrale: S. Marco, Bocca di Piazza.

Ferrovie

Agenzia di Città A. De Paoli. — Informazioni ferroviarie gratuite — Timbratura e vendita biglietti ferroviari d' ogni specie per qualsiasi destinazione — Spedizione bagagli e merci.

Ufficio Centrale: Piazza S. Marco, Procuratie Vecchie, N. 118–119.

Ufficio Succursale: Rialto, Riva del Carbon N. 4790, rimpetto al pontone del vaporetto per la ferrovia.

Partenza da Venezia dei treni diretti

Per Udine - Vienna	5.05, 14.20
» Verona - Milano - Berlino - Parigi . . .	8.45, 14,05, 23,20
» Bologna - Firenze - Roma	14.35, 22.45

Tariffa delle Gondole

Per la prima ora o frazione	L. 1.—
Per le ore seguenti, ciascuna	» 0.75
Per ciascun bagaglio	» 0.20
Per piccole valigie	» 0.05

Servizio di notte 30 centesimi in più per ora.
Il servizio di due gondolieri doppia tariffa.

Consolati

Austria-Angheria: Campiello delle Erbe, S. Polo N. 2004.
Belgio: S. Giovanni e Paolo, Calle delle Erbe N. 6120.
Francia: S. Tomà, Corte Condulmer N. 2774.

Inghilterra : S. Felice, Calle del Traghetto N. 3698.
Impero Germanico : S. Luca Campiello della Chiesa.
Russia : S. Biagio, Ponte della Veneta Marina N. 2146.
Stati Uniti d'America : Ss. Filippo e Giacomo, Ponte Canonica N. 4307.

Antichità

The Venice Art C.° : San Moisè.
Clerle A : Ponte dei Dai, S. Marco.
Successori Marcato : Canal Grande, Palazzo Dalla Vida

Banchieri

The Venice Art C.° : S. Moisè.
S. A. Blumenthal C.° : S. Benedetto, Canal Grande.
Banca Veneta : S. Moisè.
Jesurum Brothers C.i - First Foreigner's Bank in Venice : Ss. Filippo e Giacomo.
Fischer e Rechsteiner : Calle delle Ballotte.
Drog, Leis & C.° : Ascensione, S. Marco.
Thomas Cook & C.° : Procuratie nuove.

Bronzi d'arte e Mobili in ferro

Pietro Tis, Ing. Beer & C.° : S. Felice, 3632.

Dentisti

Rogers William N. : Calle Valeressa N. 1329.
Sternfeld Docteur : S. Maria del Giglio, Via 22 Marzo, Calle del Pestrin N. 2316.

Fabbrica d' ombrelli e Articoli per fumatori

G. B. e F.° Fratelli Righini : Merceria dell' Orologio.

Fotografi

G. Contarini : Via 22 Marzo, Ponte S. Moisè N. 2090.
Naya : S. Marco, Procuratie.
Vianelli Fratelli : Campo S. Provolo N. 4711.
Dolcetta Giuseppe : S. Bartolomeo, Calle Stagneri 5256.

Fotografie e Acquarelli

Antonio Genova : Procuratie Nuove, Piazza S. Marco N. 66-67

Francobolli per collezione

A. E. Fiecchi: Via 22 Marzo N. 233 *(Telefono)*.

Giojellieri

O. Ziffer e U. Gelsomini: Piazza S. Marco N. 136-137.
Domenico Mello: Merceria S. Giuliano, 231.

Laboratorio Fotografico per dilettanti

P. Visentini: Frezzeria, Calle di Piscina N. 1672.

Librerie

Ferdinando Ongania: Procuratie Nuove.
Leo Olsky: Procuratie Nuove.

Merletti - Stoffe - Velluti

M. Jesurum e C.i: Ss. Filippo Giacomo, Ponte Canonica.

Parrucchieri e Profumieri

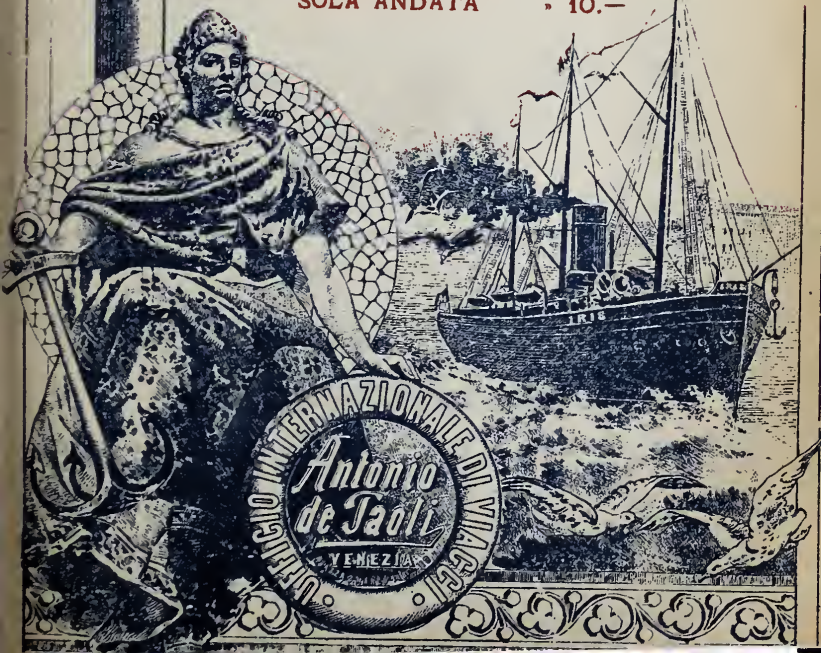
F. Gerardi al servizio della R. Casa — Successore Antonio Gai — Gabinetto per signore, Shampooing: Procuratie Nuove, vicino il Palazzo Reale, N. 60.

Scultori in legno e deposito mobili artistici

V. Besarel: Canal Grande, traghetto S. Barnaba.

Specialità di Venezia

Pagliarin e Franco: Canal Grande.
Salviati e C.°: Canal Grande, Palazzo Bernardo.

VENEZIA-TRIESTE
TUTTE LE DOMENICHE
Gita di piacere in mare
ANDATA-RITORNO IN UN SOLO GIORNO
con grande ed elegante piroscafo
DEL LLOYD AUSTRIACO
ANDATA - Partenza da Venezia ore 7 ant.
RITORNO - Partenza da Trieste alla mezzanotte.
ANDATA-RITORNO L. 1o.–
SOLA ANDATA » 10.–
IRIS
UFFICIO INTERNAZIONALE DI VIAGGI
Antonio de Paoli
VENEZIA

SECONDA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE

DELLA CITTÀ DI VENEZIA

1897

CATALOGO

ILLUSTRATO

VENEZIA

Premiato Stab. tipo-litografico Carlo Ferrari

1897

PRESIDENTE DELL' ESPOSIZIONE

FILIPPO GRIMANI, SINDACO DI VENEZIA.

COMITATO DI PATROCINIO

AMERICA: J. S. Sargent — AUSTRIA-UNGHERIA. M. Munkacsy, L. Passini, C. Van Haanen — BELGIO: F. Courtens, C. Van der Stappen — DANIMARCA: P. Kroyer — FRANCIA: E. A. Carolus - Duran, P. A. Dagnan - Bouveret, P. Dubois, E. Fremiet, J. J. Henner, G. Moreau, P. Puvis de Chavannes — GERMANIA: R. Begas, M. Klinger, F. Lenbach, M. Liebermann, G. Schönleber, F. von Uhde, A. von Werner — INGHILTERRA: L. Alma Tadema, E. Burne Jones, H Herkomer, J. E. Millais, W. Q. Orchardson — ITALIA: F. Carcano, E. Gallori, C. Maccari, F. P. Michetti, G. Monteverde, A. Pasini NORVEGIA: E. Peterssen — OLANDA: J. H. L. de Haas, J. Israels, H. W. Mesdag — RUSSIA: M. Antocolsky, I. J. Repin — SPAGNA: J. Benlliure, J. Jimenez Aranda, F. Pradilla, J. Sorolla, J. Villegas — SVEZIA: A. Zorn — SVIZZERA: A. Böcklin.

COMITATO ORDINATORE

P. MOLMENTI, *Presidente* — B. BEZZI — G. CIARDI — A. DAL ZOTTO — P. FRAGIACOMO — E. MARSILI — R. SELVATICO — A. SEZANNE — A. ZEZZOS.

COMMISSARI SPECIALI

Per la Sezione giapponese: MORIYOSKI NAGANUMA.
Per la Sezione delle acqueforti olandesi: PH. ZILCKEN.

SEGRETARIO: A. FRADELETTO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO ORDINARIO.

L' abbonamento ordinario per tutta la durata dell' Esposizione internazionale d'Arte (28 Aprile – 31 Ottobre) costa **LIRE DIECI**.

ABBONAMENTO RIDOTTO.

Ogni famiglia che abbia acquistato due biglietti d'abbonamento ordinario, pagherà ogni abbonamento successivo al prezzo ridotto di **LIRE CINQUE**, purchè si tratti di persona convivente ed appartenente alla famiglia stessa.

Tutte le tessere sono personali, non si possono cedere ad altri e devono recare la firma del titolare. Esse vengono rilasciate insieme con una quitanza, che dev' essere conservata.

ABBONAMENTI TEMPORANEI.

I biglietti speciali ferroviari d'andata-ritorno per Venezia, compresi quelli del Lloyd Austriaco, sono muniti d'un *tagliando*, che dà diritto all'ingresso per una volta sola nel Palazzo dell'Esposizione e nella parte di giardino annessa.

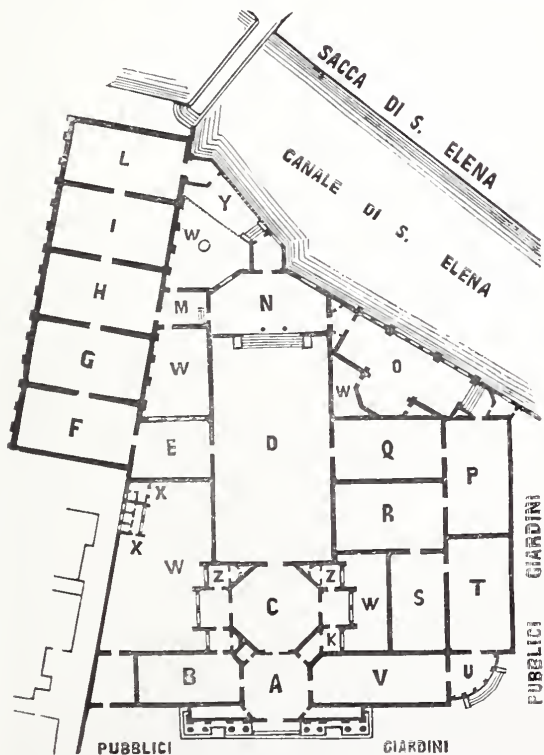
Questo *tagliando* può essere trasformato in *tessera d'abbonamento* pel tempo della validità del biglietto ferroviario, mediante una sopratassa (da pagarsi in Venezia) di **UNA LIRA** per i biglietti che durano cinque giorni, — di **DUE LIRE** per i biglietti validi 8 o 10 giorni, e per quelli rilasciati dal Lloyd Austriaco, — e di **TRE LIRE** per quelli la cui validità è di 15 o 20 giorni.

ABBONAMENTI MENSILI

DALLE PRINCIPALI STAZIONI DEL VENETO.

L'Amministrazione della Società Rete Adriatica ha instituito dei biglietti d' abbonamento mensile, a prezzo minimo, dalle principali stazioni del Veneto, valevoli tanto per il percorso ferroviario quanto per l'ingresso all'Esposizione.

Edificio dell' Esposizione Artistica

A Vestibolo — Sale, **B** (pag. 5), — **C** Rotonda (*) — **D** (p. 8) — **E** (p. 12) — **F** (p. 15) — **G** (p. 18) — **H** (p. 22) — **I** (p. 27) — **L** (p. 31) — **M** (p. 35) — **N** (p. 38) — **O** (p. 40) — **P** (p. 8) — **Q** (p. 53) — **R** (p. 59) — **S** (p. 64) — **T** (p. 69) — **V** (p. 73) — **U** Veranda (p. 73) — **K** Locale per la stampa — **Y** Passaggio scoperto — **X** Latrine — **W** Cortili interni — **Z** Ispettorato e Segretaria.

(*) A decorare questa sala concorsero generosamente la Compagnia Venezia-Murano col grande lampadario, e i signori cav. Michelangelo Guggenheim e cav. Valentino Besarel con le panche artistiche che ne adornano i quattro lati.

Sala B — BELGIO.

PITTURE

Albracht Willem.

1 *Ritratto.*
2 *Tipo olandese.*

Baertsoen Albert.

3 *Sera sulla Schelda.*

Courtens Franz.

La strada della Croce.
5 *L'Eco.*
6 *In Zelanda.*

De Groux Henri.

7 *Alla vigilia di Waterloo.*

Gilsoul Victor.

8 *Nei dintorni di Bruxelles.*
9 *Il Canale di Bruxelles (Crepuscolo).*

Khnopff Fernand.

10 *Un' ala azzurra.*
11 *L' offerta.*

Kuhstohs Paul.

12 *Vecchi.*
13 *Pescivendoli.*

Leempoels Jef.

14 *Ognuno vuol erigere a saviezza la propria follia* (dittico).
15 *Uccisione d' Evrard de T' Serclaes (marzo 1388).*

Sorpreso, strappato dalla sua mula, crivellato di colpi, con la lingua e il piede destro tagliati, il liberatore di Bruxelles giace sanguinante ed esanime in mezzo alla via. Il decano di Hal e il suo *clerc*, trovatolo morente, gli recano aiuto. Ma i loro Vassalli non osano avvicinarsi, tanto gli uccisori, i signori di Gaesbeck, sono temuti.

Leemputten Frans van.

16 *Un Carrosello nella pianura di Campine (Belgio)*

Léon Frédéric.

17 « *Tutto è morto !* » — trittico.

Le Roy Hippolyte.

18 *Mare del Nord* (spiaggia di Blankenberghe).

Marcette Alexandre.

19 *La campagna romana in Marzo.*

Smits Jakob.

20 *Mater Dei.*
21 *Mondatrice.*

Vanaise Gustave.

22 *Salomè nell' atto di ricevere la testa di San Giovanni Battista.*

SCULTURE

Charlier Guillaume.

23 *Inquietudine materna* (gruppo in gesso).
24 *La Croce* (gruppo in bronzo).

Du Bois Paul.

25 *Giovine donna seduta* (statua in gesso).

Le Roy Hippolyte.

26 *Corsa giovanile* (bronzo, esemplare unico).
27 *Tirannia di bambini* (bronzo).

Meunier Constantin.

28 *Scaricatore* (busto in bronzo).
29 *Falciatore* (statuetta in bronzo).

Samuel Charles.

30 « *Nèle* » *giovine fiamminga* (busto in marmo).
31 « *Chimera* » (busto in marmo).

Van der Stappen Charles.

32 *La Sfinge misteriosa* (busto in gesso).
33 *Il silenzio* (bassorilievo in bronzo).

Passaggio attiguo alla Sala B

Liebermann Max.

1 12 acqueforti.
2 3 disegni.
3 Una litografia.

Whistler James Mc. Neill.

4 9 acqueforti.

D — SALONE INTERNAZIONALE

PITTURE

Belloni Giorgio.

1 *Le furie del mare*

Bortoluzzi Millo.

2 *Vallea solitaria.*

Bukovac Vlaho.

3 *Le visioni del Poeta.* (Proprietà del Museo di Agram).

« Il poeta è quel G. F. Gondola, nato a Ragusa nel 1588, che volle essere l'Omero degli slavi del mezzogiorno, e che dopo aver tradotto in illirico la *Gerusalemme*, raccomandò il suo nome al poema l'*Osmaneide*, nel quale egli racconta la fine sciagurata di Osmano I.

Il pittore finge ch' egli abbia la visione reale dei dolci e feroci suoi personaggi. Ecco la fedele Krunoslava alla ricerca del marito ; ecco la soave Daniza: ecco il duello di Socolizza ; ecco la congrega dei demoni, e fughe di spiriti tristi, e apparizioni di spiriti benefici, quali toccando le cetre, quali spargendo fiori. I vari episodi risalgono alle guerre sfortunate di Osmano contro i polacchi, nella prima metà del secolo XVII. »

A. Centelli.

Burnand Eugène.

4 *La fuga di Carlo il Temerario dopo la battaglia di Morat.* (Proprietà della Confederazione Svizzera. Museo di Losanna).

Il 22 giugno 1476, a Morat, gli svizzeri sbaragliavano la feudalità borgognona. « Quando Carlo vide il suo campo in potere dei vincitori e le migliaia di cadaveri di soldati suoi che lo coprivano, si rassegnò a prendere, ancora una volta la fuga dinanzi a quei « *villani* » che aveva tanto di-

sprezzati e si aperse il passo, con la rabbia nel cuore, a capo di tremila cavalieri, che non tardarono a disperdersi. Quando, dopo una corsa disperata di dodici leghe, arrivò a Morges, sul lago di Ginevra, non aveva più di dodici compagni ».

Cavalleri Vittorio.

5 *Pazzerella.*

Da Molin Oreste.

6 *Angoscia (Durante l'operazione d' una persona cara).*

Fabrès Antonio.

7 *I bevitori.*

Harrison Alexander.

8 *In Arcadia.*

Naager Franz.

9 *Fons vitae.*

Pajetta Pietro

10 *Bagno improvvisato.*

Rochegrosse Georges.

11 *Angoscia umana.*

Rosa Luigi.

12 *Riandando il passato.*

Segantini Giovanni.

13 *Ritratto di Carlo Rotta.*

Schereschewski Wladimir.

14 *Una tappa di deportati in Siberia.*
15 *Una canzone patriotica.*

Serena Luigi.

16 *Sine labe....*

Villegas Josè.

17 *Morì il maestro.*

Vizzotto-Alberti G.

18 *La sera.*

Zanetti-Villa Vettore.

19 *Poesia veneziana.*

Zügel Heinrich.

20 *Mattino – buoi all'aratro.*

SCULTURE

Benvenuti Augusto.

21 « *Aspetar e no vegnir le xe cose da morir* ». (statua in gesso).
22 *Azzeccagarbugli* (busto in gesso).

Braecke Pierre.

23 *Il perdono* (gruppo in gesso).

Dal Zotto Antonio.

24 *G. Tartini* (statua in gesso).

25 (*)

Maç Monnies Frederic.

26 *Baccante* (statua in gesso).

Ringel d'Illzach Désiré.

27 *Perversità* (statua in bronzo).

Sarti Diego.

28 *Mater: – leonessa africana* (gruppo in gesso).

Seffner Karl.

29 *Il prof. Wiedeman* (busto in marmo).

Troubetzkoy Paolo.

30 *Bambina con un cane* (gruppo in bronzo).
31 *Ritratto di signora* (busto in bronzo).

Sala E — INTERNAZIONALE.

SCULTURE

Alberti Achille.

1 « *Biondo era e bello e di gentile aspetto* » (frammento in marmo).

(*) La statua del sig. Felici « Eva » che prima figurava in questo Salone, venne trasportata nella successiva Sala E.

Barbèri Enrico.

2 *L' anatomista Marcello Malpighi.* (statua in gesso)

Biggi Alessandro.

3 « *Quod superest pauperibus date* ». (marmo)

Bortotti Girolamo.

4 *Ritratto del Cav. Elia Rietti* (busto in marmo) Commissione del Cav. Massimo Rietti.

Bottasso Urbano.

5 *Busto in gesso.*

Canonica Pietro.

6 *Contadina di Gressoney* (busto in marmo).

Danielli Bassano.

7 *Casta* (busto in marmo).

Felici Augusto.

7 bis *Eva* (statua in marmo).

Ferrer Alberto.

8 *Misantropo* (bronzo).

Frampton George.

9 *I miei pensieri sono i miei figli* (rilievo in bronzo).

10 *Madre e figlio* (gruppo in bronzo argentato).

11 *Santa Cristina* (bassorilievo in bronzo argentato).

Gargiulo Oronzio.

12 *Figlia dei campi* (bronzo).

Geiger Henny.

13 *Maria coi gigli* (marmo).

Jerace Francesco.

14 *Mystica* - (busto in bronzo).

Jollo Domenico.

15 *Frammento* (bronzo).

Klein Max.

16 *Testa di donna* (marmo).

Marsili Emilio.

17 *La fede* (statua in gesso).
18 *Età felice* (gruppo in gesso).

Nono Urbano.

19 *Respha* (gruppo in gesso).

« . . . . . . E i Gabaoniti dissero a David : Sieno dati a noi sette figliuoli di Saul, affinchè li crocifiggiamo in onor del Signore a Gabaa, patria di Saul.

Il re adunque fece pigliare i due figliuoli di Respha, partoriti da lei a Saul, e cinque figliuoli di Michol, figliuola di Saul.

E li diede in mano dei Gabaoniti, i quali li crocifissero sul monte dinanzi al Signore ; e perirono questi sette, uccisi tutti insieme nei primi giorni della messe, quando si principiava a mietere l'orzo.

Ma Respha, steso sopra una pietra un cilicio, ivi stette dal principio della mietitura fino a tanto che non cadde acqua dal cielo sopra di essi ed impedì che li lacerassero il giorno gli uccelli e le fiere la notte.

E fu riferito a David quello che aveva fatto Respha, il quale fece seppellire quei corpi nelle tombe dei loro padri.

(*Bibbia* — Libro II dei Re)

Ringel d'Illzach.

20 *La mia opera* - (bassorilievo in bronzo).

Sala F — ITALIA

PITTURE

Balbi-Valier Alberico.

1 *In laguna.*

Brass Italico.

2 *Ritratto di mia moglie.*

Bressanin Vittorio.

3 *La bottega del caffè.*

Bricherasio Sofia.

4 *Sull' Alta Loira.*

Cabianca Vincenzo.

5 *Solitaria.*

Cambon Glauco.

6 *Ritratto d' uomo* (pastello).

Chiericati Ascanio.

7 *Consalvo.*

Chitarin Trajano.

8 *Pace alpestre.*
9 *Mattino brumale.*

Costantini Battista.

10 *In Ottobre.*
11 *Ultimi passi.*

Fattori Giovanni.

12 *La marca dei puledri in maremma.*
13 *Scene militari. - Il governo dei cavalli.*

Ferruzzi Roberto.

14 *Verso la luce* (pastello).
15 *Madonnina.*

Fragiacomo Pietro.

16 *Al vento.*
17 *Calma crepuscolare.*

Ippoliti Maria.

18 *In San Marco.*

Lancerotto Egisto.

19 *Vedova.*

Mazzoni Domenico.

20 *Campagna di marzo.*

Milesi Alessandro.

21 *Pope!*
22 *Sposalizio.*
23 *Ritratto.*

Mion Luigi.

24 *Alba.*

Miti-Zanetti Giuseppe.

25 *Alla foce del Piave.*

Pasini Alberto.

26 *Sosta di cavalieri siriaci.*

Rietti Arturo.

27 *Studio di testa* (pastello).
28 *Studio di testa* (pastello).

Rosa Luigi.

29 *Mattina.*

Sartorelli Francesco.

30 *Mattino.*

Sezanne Augusto.

31 *Acqua alta.*
32 *Traghettando.*

Soldini Arnaldo.

33 *Lago d'Arno* (Valle Camonica).

Stefani Vincenzo (de).

34 *Ritratto di Bianchina.*

Tessari Romolo.

35 *Poesia della sera.*

Tito Ettore.

36 *L'estate.*
37 *Sulla laguna.*
38 *Autunno.*
39 *Sotto la pergola.*
40 *Settembre.*

SCULTURE

Maccagnani Eugenio.

41 *In attesa - costume pompeiano* (bronzo).

Sala G — ITALIA

PITTURE

Avanzi Vittorio.

1 *Sulle Alpi.*

Bazzani Luigi.

2 *Anaglife di Trajano nel Foro Romano.*

Bezzi Bartolomeo.

3 *Preludio della sera.*

Blaas Eugenio.

4 *Pierrot e Pierrette.*

Brass Italico.

5 *Profilo veneziano.*

Bruzzi Stefano.

6 *Don Chisciotte che si slancia contro le pecore.*

Cabianca Vincenzo.

7 *All' ombra del Presbiterio.*

Cargnel Vettore.

8 « *Requiescat in pace* ».

Ciardi Guglielmo.

9 « *Il Civetta* » — *Fusine* (Zoldo Alto).

10 *Crepuscolo a Venezia.*

Cima Luigi.

11 *I fabbri.*

Cipriani Nazzareno.

12 *Il canto nel coro.*

Coleman Enrico.

13 « *Hircino e Rhoeas* ».

Da Pozzo Giuseppe.

14 *Ritratto* (pastello).

Ferraguti Arnaldo.

15 *Nebbia.*

Gordigiani Michele.

16 *Mattiniera.*

Ippoliti Maria.

17 *Sul Cordevole.*

Lanza Luigi.

18 *Interno della Basilica di S. Marco.*

Laurenti Cesare.

19 *Fioritura nuova.*

Lojacono Francesco.

20 *Ulivi saraceni.*

Mengotti Nello.

21 *Paesaggio.*

Miti-Zanetti Giuseppe.

22 *Nella malaria,* — paesaggio.

Montemezzo Antonio.

23 *Il crostino.*

Nono Luigi.

24 *Funerale d'un bambino.*

Novo Stefano.

25 *Primavera a Venezia.*

Pagani Mainardo.

26 *Venditori di fiori in Piazza Navona.*

Quadrone Gio. Battista.

27 *Preludio d'una battagliuzza.*

Ricci Giuseppe.

28 *L'offerta dei fiori.*

Scattola Ferruccio.

29 *Caffè a Costantinopoli.*
30 *I ricchi.*

Selvatico Luigi.

31 *Umili esequie.*

Tessitore Fulvio.

32 *Impressione gialla.*

Tominetti Achille.

33 *Al pascolo.*

Vianello Cesare.

34 *Mostra interessante.*

Zezzos Alessandro.

35 *Ragazza veneziana.*
36 *Perplessità.*
37 *Ritratto.*

SCULTURE

Nono Urbano.

38 *Filo a piombo* (statuetta in bronzo).

Sala H

ITALIA

PITTURE

Bazzoli Umberto.

1 *Per la mamma inferma.*

Belloni Giorgio.

2 « *Torna a fiorir la rosa* ».

Bianchi Mosè.

3 *Cari ricordi* — Gignese, Lago Maggiore.
4 *Riposo.*

Bidoli Ida.

5 *Fatalità* (pastello).

Bortoluzzi Millo.

6 *Sole cadente.*

Buono Eugenio.

7 *Campania felix.*

Cambon Glauco.

8 *Ritratto di signora* (pastello).

Caprile Vincenzo.

9 *Formiche.*

Casciaro Giuseppe.

10 *Nel bosco* (pastello colorato).
11 *Verso sera* (id. id.).

Corelli Augusto.

12 *Votata a Dio.*

Delleani Lorenzo.

13 *Adolescenze.*

Faldi Arturo.

14 *L'inverno in Toscana.*

Ferroni Egisto.

15 *Amori santi.*

Gioia Edoardo.

15 bis *Ritratto della signora Gioia.*

Gioli Francesco.

16 *Studio.*

Lionne Enrico.

17 *Ritratto.*

Lojacono Francesco.

18 *Nelumbium.*

Mancini Antonio.

19 *Meditazione (Ritratto di popolana).*
20 *Il piccolo antiquario.*

Mariani Pompeo.

21 *La sera nel bosco.*

Marius Pictor.

22 *Motivo orientale.*

Mentessi Giuseppe.

23 *Visione* (tempera).

Pratella Attilio.

24 *Acqua di marzo.*
25 *Napoli: — la città.*

Previati Gaetano

26 *A' piedi della Croce.*
27 *Il Resegone* (pastello).
28 *Il S. Martino.* (id.)

Sacheri Giuseppe.

29 *Nel porto.*

Segantini G.

30 *Pascoli alpini di primavera* — Proprietà del signor G. Henneberg, di Zurigo.

Signorini Telemaco.

31 *Vegetazione ligure a Riomaggiore*

Tallone Cesare.

32 *Ritratto della bambina Irene Tallone.*

Tessari Romolo.

33 *Addio sole!*

Tessari Vittorio.

34 *Angoscie.*

Tommasi Adolfo.

35 *Tramonto invernale.*
36 *Prime note.*
37 *Nell' ovile.*

Torchi Angiolo.

38 *Effetto di crepuscolo.*

Van Hier.

38 bis *Tramonto in riva al mare.*

SCULTURE

Troubetzkoy Paolo.

39 *Ritratto a cavallo* (bronzo).

SPAGNA

—•—

PITTURE

Benlliure y Gil Josè.

40 *Trattenimento musicale.*
41 *Vita campestre.*

Jimenez Luis.

42 *Le ciarle del villaggio.*
43 *Sulle rive dell' Oise.*

Sanchez Barbudo Salvador.

44 *La nipotina.*
45 *Il passaggio della processione.*

Tusquets Ramon.

46 *Traversando il paese Ferentino.*

Villegas Josè.

47 *Ritratto del signor Prinotti.*

Garnelo-Alda Josè.

48 *Rosa mystica.*
49 *Basilica del Pilar di Saragozza.*

Jimenez-Aranda Josè.

50 *Studio a buon mercato.*
51 *Giocando.*

Sorolla Joaquin.

52 *Benedizione della barca.*
53 *Ragazzina - studio*

Sala I

ITALIA

PITTURE

Bazzaro Leonardo.

1 *Orazione* (A Chioggia).

Cairati Gerolamo.

2 *Novellando.*

Castelli Arturo.

3 *Musica.*

Cavalleri Vittorio.

4 *Ospitalità montanina.*

Cressini Carlo.

5 *Riflesso* (ritratto).

Croatto Bruno.

6 *L' eletta.*

Follini Carlo.

7 *Valle d'Alagna.*

Gignous Eugenio.

8 *Sole di marzo*

Giuliano Bartolomeo.

9 *Attenti agli scogli!*

Gola Emilio.

10 *In Brianza.*

Grimani Guido.

11 *Marina.*

Grosso Giacomo.

12 *Luci improvvise in un' anima.*

Grubicy De Dragon Vittore.

13 *Inverno a Miazzina* (trittico) { *La sorgente.* *Sera.* *Meriggio.*

Lucchesi Giorgio.

14 *Tralci d' uva.*

Perlasca Martino.

15 « *All' ombra* ».

Pugliese Levi Clemente.

16 *Nella valle del Lys.*
17 *Lago di Varese.*

Reycend Enrico.

18 *Pace meridiana.*

Sartorelli Francesco.

19 *Visione del lago.*

Signorini Telemaco.

20 *Mercato vecchio.*

Soldini Arnaldo

21 *Dopo la pioggia.*

Sormani Gian Luciano.

22 *Canale della Giudecca.*

SCULTURE

Romagnoli Giuseppe.

23 « *Ex natura Ars* » (bronzo).

NORVEGIA - SVEZIA (1)

—·—

PITTURE

Barth Wilhelm.

24 *La calma.*

25 *Notte d' estate – Costa di Norvegia.*

---

(1) Per ragioni imperiose di spazio e di buon collocamento, il Comitato dovette rinunciare più d' una volta al proposito di distribuire le opere per nazioni o per affinità etniche.

Borgen Fredrick.

26 *Autunno.*

Bratland Jac.

27 *Domenica.*
28 *Ritratto di mia moglie.*

Holmboe Thorolf.

29 *Paesaggio* (acquarello).

Kielland Kitty.

30 *Notte d' estate a Jotunheimen.*

Kolstö Fredrik.

31 *Giorno d' inverno sulla costa norvegese.*
32 *Giorno d' inverno in Norvegia.*

Müller Johannes.

33 *Luna nascente — Montagne norvegesi*
34 *Notte d'estate in Norvegia.*

Peterssen Eilif.

35 *Veduta della Scala di S. Giovanni in Laterano — Roma.*
36 *Porta S. Giovanni a Roma.*
37 *Piazza S. Giovanni a Roma.*

Sinding Otto Ludwig.

38 *Sera d' inverno alle Lofoti (Norvegia settentrionale).*
39 *Nebbia al mattino (motivo norvegese).*

Skredsvig Christian.

40 *Poesia norvegese.*

Stenersen Gudmund.

41 *Mattino — marina.*
42 *La notte di S. Giovanni in Norvegia.*

Tannoes Maria.

43 *L' inverno.*
44 *Paesaggio.*

Thaulow Fritz.

45 *Notte sulla Manica.*
46 *Notturno.*

Wentzel Gustav.

47 *I funerali d'un marinaio in campagna (Norvegia).*
48 *Giorno d' inverno.*

Zorn Anders.

49 *Birraria.*
50 *Nella foresta.*
51 *Fienile*
52 *Da Jesurum (scuola di merletti).*

Sala L

NORVEGIA

PITTURE

Holmboe Thorolf.

1 *Paesaggio (pittura ad olio).*

Kielland L. Kitty.

2 *Dalla costa occidentale della Norvegia.*

Normann A.

3 *Sera* (coste di Norvegia).

Ross C. M.

4 *Ritratto a pastello della signora B.*

(1)

DANIMARCA

PITTURE

Achen George Nicolai.

9 *Paesaggio danese - Mese di luglio.*
10 *Ritratto dell'attrice signora Mantzius.*

Ancher Michael.

11 *Sulle rive del mare.*
12 *Pescatore di Skagen.*

Kroyer Peter Severine.

13 *Studio per un gran quadro: La borsa di Copenhagen.*
14 *La partenza dei pescatori.*

(1) I quadri dello Zorn che prima figuravano in questa Sala, ai n. 5, 6, 7, 8, furono, per opportunità di collocamento, trasportati nella Sala I, ai n. 49, 50, 51, 52. Non si è creduto di modificare la numerazione seguente, affine di non rendere inservibile, per questa parte, la prima edizione del Catalogo.

Mols Petersèn Niels.

15 *L'arrivo del battello di salvataggio.*

Niss Thorwald.

16 *Paesaggio. — Inverno.*

Paulsen Julius.

17 *Le sorelle.*
18 *Caino.*

Pedersèn Ole.

19 *Ritorno di mietitori dalla campagna verso la sera.*
20 *Ritratto di Roh. Hildebrand.*

Zacho Christian.

21 *Stagno sotto gli alberi.*

Zahrtmann Christian.

22 *Giobbe.*

RUSSIA

—•—

PITTURE

Bénois Albert.

Acquarelli :

23 * *Il parco « Petrovsky » a Pietroburgo.*
24 * *Il Volga, presso Nijni-Nowgorod.*
25 * *Casa di contadino sulle rive dell' Oka.*

Bodarewsky Nicolas.

26 * *Cerimonia nuziale nella Piccola Russia,*
Contadini russi che il giorno dopo le nozze, recano qualche piccolo dono al proprietario del villaggio, il quale li riceve sulla soglia della sua casa.

27 * *Sera sulle rive del Dnieper.*
28 * *Ritratto della Signora Morosof.*

Clodt barone Michel.

29 * *L' Anacoreta.*

Kisséleff Alexandre.

30 * *La casa del curato del villaggio.*

Lébédew Claude

31 * *L' abolizione delle libertà di Nowgorod.*

Lémokh Cyrille.

32 * *La* « bonne ».

Makowsky Wladimir.

33 * *Le lavandaie a Tiflis.*
34 * *Piccoli pescatori.*
35 * *Il suocero.*
36 * *Il mercato a Mosca.*

Miloradowitch Serge.

37 * *Il patriarca Hermogene in carcere.*

Répine Ilja.

38 * *Il duello.*
39 * *Don Giovanni e Donna Anna.*

Siemiradzki (de) Enrico.

40 *Una « Dirce » cristiana nel Circo di Nerone.*

Dirce, figlia del Sole, per una colpa commessa verso Antiope, fu attaccata alla coda d'un toro furioso e trascinata miseramente fino a che morì. Alla stessa pena venne condannata una martire cristiana al tempo di Nerone.

Tworojnikoff Jean.

41 * *Ragazzina.*
42 * *« Dio vi conceda la sua grazia ».*

SCULTURE

Günzbourg Ilja.

43 * *Il pittore Weredschagin* (statuetta in bronzo).
44 * *Il Conte Leone Tolstoi* (busto in bronzo).

Bernstamm Leopoldo.

45 *Gesù e la donna adultera.*

N. B. - Le opere russe segnate con asterisco vennero cortesemente inviate all' Esposizione di Venezia dall' Accademia Imperiale di Belle Arti di Pietroburgo

Sala M — INTERNAZIONALE

—•—

Bazzani Luigi.

1 *Sul Campidoglio* (acquarello).

Conconi Luigi.

2 12 cornici d'acqueforti.

Engelhart Josef.

3 Pittura a guazzo.
4 Pittura a guazzo.

Greiner Otto.

5 *Diploma pel tiro a segno* (litografia).
6 *Danzanti* (litografia).
7 *Odisseus.* »

Habermann Hugo.

8 *Madonna* (pastello).

Koepping Karl.

9 *Tristezza.* acqueforte
10 *Menade.* »
11 *Ragazza di Clichy.* »
12 *Il bosco e il sole.* »
13 *Sibilla.* »

Leibl Wilhelm.

14 6 acqueforti.

(1)

Los Rios Riccardo (de).

17 *Paesaggio con animali* (acquaforte - prove in due stati).

(1) Le acqueforti e la litografia di Max Liebermann, che stavano prima in questa Sala ai n. 15 e 16, furono collocate nel passaggio attiguo alla Sala B.

18 Tre prove di incisioni all'acquaforte (*Vecchie case normanne a Dives sul mare — La prebenda delle galline — Paesaggio con animali*).

Martini Alberto.

19 *Le corti dei miracoli.* — Serie di disegni.

Miti-Zanetti Giuseppe.

20 Cornice contenente 6 acqueforti *(Rii a Venezia — Venezia e la sua laguna — Traghetto e rio — Memorie di Venezia e laguna — Santa Marta, Piazzetta, Fondamenta del Carmine — Memorie di Venezia e laguna).*

21 Cornice contenente 6 acqueforti (*Lido e Giudecca — Studi di notte — Laguna e mare — Memorie di Venezia — Nella notte — Memorie di Venezia e laguna*).

Redon Odilon.

22 *Buddah.* litografia
23 *Oannès.* »
24 *Popoli diversi dell' Oceano.* »

Sartorio Aristide.

25 Ciclo di 6 disegni.

Schennis Friedrich (von).

26 *Logos.* Acquaforte
27 *Leda.* »
28 *Leda.* »
29 *Tivoli.* »
30 *Colosseo.* »
31 *Somnia.* »
32 *« Sic transit gloria mundi ».* »

Welti Alberto.

33 *La strada all' Hades* — acquaforte
34 *Chiaro di luna.* »

Zezzos Alessandro.

35 *Popolana col bambino al traghetto* (Schizzo).

Sala N. — SEZIONE GIAPPONESE

(*Vedi alla fine del Catalogo, pag. 79*)

Passaggio Attiguo alla Sala N

LITOGRAFIE OLANDESI (*)

Bosch Etienne. — (*Aia*)

15 Altare
16 Adorazione
17 Cristo
18 Insulto

Cachet Lion C. A. — (*Amsterdam*)

19 Il buon Samaritano
20 Penna di Pavone

(*) Queste litografie sono state trasportate dalla Sala O ove erano unite alle acqueforti olandesi. Perciò esse conservano i numeri che portavano in quella Sala.

21 Calendario (*Marzo*)
22 Diploma
23 Calendario (*Febbraio*)
24 Sindbad
25 Copertina di rivista
26 Orfana dell'isola di Marken
27 Ragazza di Marken
28 Augurio per l'anno nuovo
29 Testata di manifesto

Haverman H. J. — (*Aia*)

45 Sera
46 Felicità
47 Donna di Deventer
48 Orfana

Hoytema van Th. — (*Hilversum*)

49 Anno nuovo
50 L'anno scorso
51 Ex-libris
52 Uccello morto
53 Uccello morto

Moulyn S. — (*Aia*)

62 Chiaro di luna
63 Presso un castello

Veldheer J. G. — (*Haarlem*)

81 Il villaggio di Domburg inc. in legno
82 La città di Visé »

83 Penna di Pavone inc. in legno
84 Penna di Pavone inc. in legno a 4 colori
85 Vacche » »

Velth Jan. — (*Bussum*)

86 Ritratto del dottor F. A. Files
87 » del dott. Alberdingk Thÿm
88 » del prof. Tiele
89 Ritratto del dottor Leyds
90 » dell' archivista Müller
91 » del pittore Jac-van Looy
92 » d' un vecchio pescatore olandese

Sala O — INTERNAZIONALE

PITTURE

Antony A. Paolo.

1 *Raccolta di impressioni* (disegni).
2 *Raccolta di impressioni* (disegni).

Bortoluzzi-Bianco Pietro.

3 « *Ave Maria Mater Gratiae* ».

Buscaglione Giuseppe.

4 *Accampamento notturno.*

Campriani Alceste.

5 *Tramonto.*

Follini Carlo.

6 *Palude - Lago di Massaciuccoli.*

Gioli Francesco.

7 *L' ora del pastore - Tramonto.*

Majani Augusto.

8 *Sera d' estate* (impressione).

Marius Pictor.

9 *Paesi caldi d' Italia (Un pensiero a Decamps).*

Morbelli Angelo.

10 *Venduta* !

Normann Adelsteen.

11 *Notte d' estate in Norvegia.*

Savorgnan di Brazzà Lodovico.

12 *Dimenticati dal vandalismo - Paesaggio.*

Tramontini Rita.

13 *Anima e fiori.*

SCULTURE

Bernstamm Léopold.

14 *Giovane fiorentina* (busto in marmo).
15 *Ambrogio Thomas* (busto in marmo).

Ferrer Alberto.

16 *Fiore del deserto* (bronzo).

Flossman Josef.

17 *I quattro Evangelisti* (altorilievo colorato).

Geiger Nicolaus.

18 *Dopo il peccato* (gruppo in terracotta).

Günzbourg Elie.

19 *Dopo il bagno* (gruppo in gesso).

Jerace Vincenzo.

20 *Laetitia* (busto in bronzo).
21 *Radiolaria* (vaso in marmo).

Lorenzetti Carlo.

22 *Ritratto del prof. Pompeo Molmenti seniore* (busto in gesso).

Reduzzi Cesare.

23 *Fiore di vita* (statua in marmo).

Ringel D'Illzach Désiré.

23 bis *La Marcia di Rakoczy* (statuetta policroma).

Rodin Auguste.

24 *Gruppo d' uomo e donna*
25 *Schizzo per il monum. a Victor Hugo*
26 *Ombra che si tiene il piede (Disperazione).*
27 *Ugolino.*
28 *Sorgente.*

(24–28: gessi.)

Rossi Eduardo.

29 « *Studio dal vero* » (marmo).

Troubetzkoy Paolo.

30 *Bozzetto per un monumento a Dante* (bronzo).

ACQUEFORTI OLANDESI

Bauer M. — (*Bussum*)

1 La regina di Saba
2 Un sultano
3 Aladino
4 Un Vizir
5 Interno
6 Cattedrale
7 Entrata
8 Moschea di El-Azhar
9 Moschea di Hassan
10 Ali-Baba
11 Via del Cairo
12 Corteo di pellegrini per la Mecca
13 Una moschea (prova unica)
14 *Cornice contenente 19 acqueforti per* « La giovinezza imperitura e la vita eterna » *leggenda rumena tradotta da W. Ritter.*

Cate S. (ten). — (*Parigi*)

30 Il Tamigi a Londra
31 La Mosa a Rotterdam
32 Ricordo di Bruges
33 Bacino a Rotterdam
34 Palazzo comunale a Damme (*Fiandra*)
35 Veduta d' Olanda
36 Via Alsazia (*Parigi*)

Dake Carel L. — *(Amsterdam)*

37 La Ronda di notte (dal Rembrandt)

Dysselhof G. W. — (*Amsterdam*)

38 *Cornice contenente 47 acqueforti per* « La giovinezza imperitura e la vita eterna ».

Graadt van Roggen J. M. — (*Bloemendaal*)

39 Piccolo giardino
40 Sole
41 Una fattoria
42 Albero antico
43 Castello di « Westhoven » a Domburg
44 Panorama di Harlem

Koster A. L. — (*Heerenberg*)

54 Cantiere marittimo
55 Castello di Béost (*Pirenei*)
56 Un ruscello (*il Seul*)
57 Prateria con fattoria olandese
58 Canale con cavallo d' allaggio
59 « La casa del Bosco » *Palazzo d' estate di S. M. la Regina dei Paesi Bassi.*
60 Panorama di Maestricht
61 Canale con barca

Reicher A. F. — (*Amsterdam*)

64 Veduta d' una città olandese
65 Via del Jersual a Dinan
66 Il mercato a Dinan
67 Monte S. Michele

Storm Ch. de' s Gravesande (*Wiesbaden*)

68 La laguna vicino a Chioggia Incisioni
69 La laguna alla punta secca
70 Veduta di Clèves »
71 Marea crescente
72 Amburgo (*crepuscolo*)
73 Amburgo (*la Rode*)
74 Amburgo (*Porto*)
75 Giardino d'inverno
76 Amburgo

Stark E. — (*Amsterdam*)

77 Caccia alle anitre
78 Roma
79 Blaricum
80 Vecchio mulino

Vries Henriette (de). — (*Amsterdam*)

93 Interno
94 Fanciulli di Huizen
95 Nell' orto

Witsen Willem. — (*Ede-Gueldre*)

96 Boschetti
97 Ponte levatoio
98 Carrozza a Londra
99 Rimorchiatore sul Tamigi
100 Il raccolto delle patate
101 Pastore
102 Gregge di montoni

103 Giovane lavandaia
104 Diga (*Londra*)
105 Nelle sabbie
106 Paesaggio
107 Ponte di Waterloo
108 Il Tamigi
109 Il Tamigi
110 Piazza Trafalgar
111 Stazione di carrozze
112 Rotterdam

Zwart de W. — (*Soest*)

113 Dune
114 Cucina
115 Battelli
116 Dune ad Oostvoorne
117 Piccoli battelli
118 Cornice contenente 6 acqueforti
a) Vecchia cappella (4) (*)
b) » » (5)
c) » » (6)
d) » » (7)
e) » » (8)
f) Grotta (9)
119 Cornice contenente 7 acquefort
a) Paesaggio a Loosduinen (N)
b) Rotterdam (O)

(*) I numeri e le lettere traparentesi corrispondono ai numeri e alle lettere segnate nelle rispettive acqueforti.

c) Fattoria (P)
d) Fanciullo (Q)
e) Vacche (R)
f) Paesaggio (*Dekkersderin*) (S)
g) Via a l' Aia (T)

120 Cornice contenente 8 acqueforti
a) Oost Voorne (A)
b) Loosduinen (B)
c) Cucitrice (C)
d) Sera (D)
e) Donna sdraiata (E)
f) Carbonai (F)
g) Sul molo (G)
h) Mulino (H)

121 Cornice contenente 9 acqueforti
a) Alla pompa (U)
b) Dopo pranzo (V)
c) Spiaggia a Scheveningen (W)
d) Neve (X)
e) Verso il paese (Y)
f) Fattoria (Z)
g) Fattoria (1)
h) A Brutenhof (2)
i) Paesaggio presso Enzinger (3)

Zilcken Philip. — (*Aia*)

122 Dinanzi a Dordrecht
123 Ponte
124 A Dordrecht

125 Lungo la Vesdra - Verviers
126 Canale a Venezia
127 Sulla Schie
128 Pioggia a Venezia
129 Piccolo cimitero
130 Strada a Ravenstayn (*Bruxelles*)
131 Case a Verviers
132 Mulino nel Brabante
133 Case vecchie a Verviers
134 Vecchia
135 Profilo
136 Nel mio giardino
137 Bretêche (*Bruxellex*)

Sala P

INGHILTERRA

—•—

PITTURE

Alma Tadema Lawrence.

1 *La signora Hill e i suoi figli.*

Brangwyn Frank.

2 *Caprari che giuocano ai dadi.*
3 *S. Simone Stilita.*
4 *Madonna.*
5 *S. Giovanni* (Proprietà del sig. E. Seeger).

Collier John.

6 *La morte d'Albina.*

« Muette, sans un soupir, elle se coucha sur la floraison des jacinthes et des tubéreuses.... Ne bougeant point, les mains jointes sur son coeur, elle continuait à sourire, elle écoutait les parfums qui chuchotaient dans sa tête bourdonnante.... Elle, les mains de plus en plus serrées contre son coeur, pàmée, mourante, haletait.... Albine était morte dans le hoquet suprême des fleurs. »
E. Zola. — *La faute de l'abbé Mouret.*

Crane Walter.

7 *Simboli di primavera.*
8 *Libertà.*

Davis H. W. B.

9 *Intrusi.*
10 *Al fresco.*

East Alfred.

11 *Pastorale.*

Fisher S. Melton.

12 *Vanitas vanitatum.*
13 *Ruth, ritratto.*

Fowler Robert.

14 *Marina — nubi rosate.*
15 *Il vecchio marinaio.*
16 *Voce di primavera.*
17 *Ultimi fiori.*

Haité George Charles.

18 *Sotto i tigli.*
19 *Dopo la pioggia.*
20 *Un mercato di frutta in Inghilterra.*
21 *Viale nella Foresta.*

Hughes Arthur.

22 *La porta della Misericordia.*

« Alla presenza degli angeli di Dio, trabocca di gioia l'anima del peccatore che si pente — Benchè i vostri peccati siano come scarlatto, essi diverranno come neve ».

Hulton William.

23 *Mattina.*
24 *Sera.*

Jackson William Frederick.

25 *Arando la collina.*
26 *Dopo la pesca della notte.*

Jacomb-Hood George Percy.

27 *Estate.*

Lindner Moffat.

28 *S. Ives Trawlers - Sorger di luna.*
29 *Acque dormenti - Baia di S. Ives.*

Logsdail William.

30 *La Collina di Ludgate e S. Paolo, a Londra.*
31 *Mercato Vecchio, S. Remo.*

Montalba Clara.

32 *Villaggio di pescatori - Svezia.*
33 *Scirocco.*

Stokes Adrian.

34 *Campagna Romana.*

Stott of Oldham William.

35 *Venere creata dalla spuma del mare.*
36 *Endimione.*

Tuke Henry Scott

37 *L'ordine è di far vela.*

AMERICA

PITTURE

Alden Weir J.

38 *Inverno.*
39 *Madre e figlia.*
40 *Passeggiata nel pomeriggio.*
41 *Primavera.*

Alexander John W.

42 *Riposo.*
43 *Il piano.*

Benson Eugène.

44 *Bocca d' Arno - mattino.*
45 *Un principe del Rinascimento.*
46 *Arianna.*

Herzog Lewis Edward.

47 *Giù pel sentiero fangoso.*
48 *Strada di villaggio*

Humphreys Johnston John.

49 *Effetto di luna.*

Pearce Charles Sprague.

50 *Santa Genoveffa.*

Rolshoven Julius.

51 *Studio di testa.*

Sargent S. John.

52 *Ritratto del Dr. S. Pozzi.*
53 *Ricordo del Cairo.*
54 *Ritratto.*

Tarbell Edmund Charles.

55 *Donna in rosa e verde.*
56 *Il bagno.*

SCULTURE

Mac-Monnies Frederick.

57 *Shakspeare* (statua in gesso). Il bronzo di questa statua è nella Biblioteca del Congresso di Washington.

NB. Le opere americane continuano nella Sala seguente.

Sala Q

AMERICA

PITTURE

Benson Eugène.

1 *Ricordanza.*

Bridgman Frederic Arthur.

2 *Testa della Carovana: dintorni di Biskra, Algeria.*

Coleman Charles Caryl.

3 *Ieri, oggi, e sempre.*
4 *Sotto i pampini — autunno in un giardino di Capri.*

Curtis Ralph.

4 bis *Studio.*

Harrison Alexander.

5 *Fuochi del Sole.*

Moore H. Humphrey.

6 *Ultime notizie della guerra di Melilla.*

Stewart L. Julius.

7 *L' argine a Bougival.*

Wedder Elihu.

8 « *Minerva* » bozzetto colorato per mosaico.
9 *Giorni della settimana e stagioni.* - Bozzetto per soffitto.

FRANCIA

PITTURE

Aublet Albert.

10 *Per la festa del Corpus Domini.*
11 « *L'enfant rose* «

Benjamin-Constant Jean Joseph.

12 *Testa* (studio).

Béraud Jean.

13 *Cristo deposto dalla Croce.*

Berton Armand.

14 *Adolescente.*
15 *Ozi del mattino.*

Besnard Paul Albert.

16 *Ritratto della Signorina di I.*
17 *Una strada di Blidah (Sensali arabi di cavalli che tornano dal mercato).*

Billotte Réné.

18 *La neve a Prev (Eure).*
19 *Luna nascente - Presso le Cave di Nanterre.*

Binet Adolphe Gustave.

20 *Cavalli bianchi.*

Binet Victor.

21 *Le ferriere — Veduta presa a Croisset, vicino a Rouen.*

Blanche Jacques-Emile.

22 *Ritratto di Fritz Thaulow e de' suoi figli.*
23 *Ritratto d' Aubrey Beardsley Esq.*
24 *Giovine donna che giuoca con un cane.*

Bonnat Léon.

25 *Ritratto del Signor Ernesto Reyer.*

Cabrit Jean.

26 *Prime foglie.*

Carolus-Duran Auguste Emile.

27 *Danae.*
28 *L'ultima ora di Cristo.*

Carrière Eugène.

29 *Cristo in croce.*

Cazin Jean-Charles.

30 *Paese del Nord* (Francia).

Cottet Charles.

31 *Quasi notte.*
32 *Barche al tramonto.*
(1)

Dagnan-Bouveret Jean Pascal Adolphe.

34 *Ritratto.*
35 *Riposo della Vergine* (schizzo).

Dinet Alphonse Étienne.

36 *Giuochi di ragazzine arabe.*

Dupré Julien.

37 *Prateria.*

Girardot Louis Auguste.

38 *La grande torre di Lucerna.*
39 *Sidi Aïcha – presso Nedroma (Algeria).*

---

(1) Manca il n. 33, causa lo spostamento d'un quadro.

Griveau Georges.

40 *Marina*
41 *Capanna dal tetto grigio.*

Henner Jean Jacques.

42 *Cristo morto* - studio.
43 *Ninfa addormentata.*

Latenay (De) Gaston.

44 *La Chiesa della Gioia.*
45 *Fantasia decorativa* (acquarello).

Laugée Georges.

46 *La spigolatrice.*

Lemaire Madeleine.

47 *Orchidee.*
48 *Florilegio.*

Lhermitte Léon.

49 *Mercato a Château-Thierry.*

Massip Marguerite.

50 *Ritratto.*

Monet Claude.

51 *Veduta di Ventimiglia.*
52 *Paesaggio di primavera.*

Monténard.

53 *Il pozzo di S.a Maddalena - Provenza.*

Palézieux (De) Edmond.

54 *Coraggio ragazzi! - Pescatori bretoni* (*Finistère*).

Picard Louis.

55 *Nelle dune.*

Puvis de Chavannes Pierre.

56 *L'inverno.*
57 *Il poeta morente.*

Raffaëlli Jean François.

58 *La Piazza della Concordia a Parigi.*
59 *La Piazza di San Michele e la Santa Cappella a Parigi.*
60 *Fiori.*
61 *Fiori.*

Roll Alfred Philippe.

62 *Il paesista Damoye* (ritratto).

Smith Alfred.

63 *Il molo di Bordeaux al mattino.*

Tissot James.

64 *La piccola cameriera.*
65 *Bambini a merenda.*
66 *Una donna preistorica.*

SCULTURE

Frémiet Emmanuel.

67 *Gruppo di cavalli da corsa* (bronzo argentato).
68 *La festa di Sant' Uberto nel 1520* (statuetta equestre in bronzo dorato).

SALA R — SCOZIA

—·—

PITTURE

Brough Robert.

1 *S. Anna di Brittany.*

« Agli occhi del mendicante apparve la beata visione e la supplice parola gli morì sulle labbra tremanti. »

2 *Tra sole e luna.*

Brown A. K.

3 *Isola d'Arran (Scozia).*
4 *Valle in Iscozia.*

Brown T. Austen.

5 *Mademoiselle Plume Rouge* (proprietà della R. Pinacoteca di Monaco di Baviera).

Cameron D. Y.

6 *Acqueforti italiane.*

Corsan Morton Thomas.

7 *Paesaggio e Castello in rovina.*

Coventry R. M. G.

8 *Brezza forte.*

Downie P. John.

9 *Pascolo scozzese.*
10 *Il Mulino bianco.*

Frew Alexander.

11 *Crepuscolo sulla Clyde.*
12 *Pastorale.*

Fulton David.

13 *Giorni d'estate.*
14 *L'arte gentile della pesca.*

Guthrie James.

15 *Ritratto della signorina Hamilton.*

Haig Hermiston J.

16 *Paesaggio scozzese.*

Hamilton Whitelaw James.

17 Rêverie *autunnale.*

Hunter Mason.

18 *Torrentaccio d'autunno. - Valle di Lednock.*
19 *Ingresso nel porto di Tarbert Lock Fyne.*

Kay Archibald.

20 *Vecchio giardiniere* (acquarello).
21 *Pascolo d' inverno in riva al Mare del Nord.*
22 *Pastorale vespertina.*
23 *Estate in Iscozia.*

Kerr-Lawson J.

24 *La figlia del pescatore.*
25 *In Granada.*

Lavery John.

26 *R. B. Cunningham Graham Esq.*
27 *Ritratto di Signora.*

Mac Adam Walter.

28 *Jona (Scozia).*
29 *Paesaggio scozzese.*

Mac Bride William.

30 *Paesaggio con pecore.*

Mac Nicol Bessie.

31 *Luce di lampada.*
32 *Battaglia di fiori.*

Mann Harrington.

33 *Una piccola contadina romana.*

Newbery Francis Henry.

34 *Un paio d' occhi azzurri.*
35 *Sotto la luna.*

Orr W. Patrick.

36 *Mistress X.*
37 *Mistress Anna.*

Paterson James.

38 *Il Castello di Morton.*
39 *Ultima Thule*

Pratt William.

40 *Gioie estive.*
41 *Di sera.*

Rattray Wellwood.

42 *Sera.*
43 *Sera d' estate sulla Clyde.*

Reid-Murray John.

44 *Paesaggio.*

Robertson Tom.

45 *Luna sorgente.*
46 *S. Maria della Salute.*
47 *Mare d'argento.*
48 *Mietitura in Iscozia.*
49 *Ardrossan.*
50 *Marina.*

Shaw Crawford.

51 *Fiori del seme del Leek.*
Il Leek (porro) è un bulbo molto frequente in Iscozia.
52 *Il tortuoso Forth.*
53 *Primavera che si annuncia.*

Spence Harry.

54 *Estate.*
55 *Giorno d' Ottobre.*

Stevenson Macaulay.

56 *Canto vespertino.*
57 *« Tosto che le ombre della sera prevalgono, la luna incomincia il suo mirifico racconto ».*
58 *L' ora del crepuscolo.*
59 *Rêverie.*
60 *Il vecchio mulino.*

Terris John.

61 *Un villaggio peschereccio scozzese.*
62 *Masseria di pecore — Surrey, Inghilterra.*
63 *Una Piazza del mercato — Warwickshire. Inghilterra.*

Thomas Grosvenor.

64 *Passeggiata.*
65 *Costa scozzese.*
66 *Sera.*
67 *Luna sorgente.*

Walton Constance.

68 *Grande estate.*
69 *Nel bosco di pini.*

Walton Edward Arthur.

70 *Ritratto di miss Cecilia Walton.*
71 *Ritratto della signora Walton.*

Sala S

AUSTRIA-UNGHERIA

PITTURE

Burger Leopold.

1 *Il Circolo della vita (acquarello).*

Engelhart Josef

2 *Forza.*
3 *Primavera.*

Goltz Alexander.

4 *Il poeta.*
5 *Sera di primavera.*

Horovitz Leopold.

6 *Ritratto del direttore del Museo di Budapest, Franz Pulszky.*
7 *Ritratto della signora Loev.*

Knüpfer Benes

8 *Rèverie.*
9 *Gli amori delle onde.*

Kobilca I.

10 *Ritratto della signora J. K.*

Krämer Johann Victor.

11 *Madonna e bambino nel giardino.*
12 *Ninfa.*

Laszló Phillipp.

13 *Ritratto della signora Hubay.*
14 *Ritratto di signorina.*

Lebiedzki Eduard.

15 « *Consummatum est!* »
16 *Ballo infantile.*

Passini Ludwig.

17 *Ritratto di S. M. l'imperatrice Federico di Germania.*
18 *I curiosi.* (Propr. del Museo di Breslavia).

Vesel Ferdinand.

19 *Proletario.*
20 *La visita.*

GERMANIA

PITTURE

Böcklin Arnold.

21 *La cacciatrice.* (Proprietà del sig. E. Seeger, Berlino).

22 *Castello in rovina* (Proprietà del sig. G. Henneberg, Zurigo).
23 *Notte.* id.
24 *Inno di primavera.* Proprietà del signor Th. Schall, Baden-Baden.

Corinth Louis.

25 *Nascita di Venere.*
26 *Primavera.*

Firle Walther.

27 *Giovane che canta.*
28 « *Maria* ».

Haug Robert.

29 *Franchi cacciatori.*
30 *Sulla strada maestra.*

Herterich Ludwig.

31 *Sera d' estate.*

Hierl-Deronco Otto.

32 *Ritratto di ragazzo.*

Hitz Dora.

33 *Luce serotina.*

Hofmann (von) Ludwig

34 *La Costa.*

Hummel Theodor.

35 *Paesaggio* (pastello).
36 *Paesaggio* (pastello).
37 *Ragazza.*

Klotz Ernst.

38 *Il proprio ritratto.*
39 *Acqueforti.*

König Hugo.

40 *Primavera sul Lago di Starnberg* (pastello).

Leibl Wilhelm.

41 *Testa d' uomo* (studio).
42 *Giovanetto in cravatta bianca.*
43 *Bracconieri.*
44 *Ragazzo con cappello* (disegno a penna).
45 3 Studi a matita.
46 *Ragazza alla finestra* (disegno a matita).
47 *Ritratto del signor Seeger.*

Le opere del Leibl sono di proprietà del sig E. Seeger.

Leistikow Walter.

48 *Notte.*
49 *Sera.*

Lenbach Franz (von).

50 *Ritratto di Döllinger.*
51 *Ritratto della Signora Von A.*
52 *Ritratto di Hermann Levi.*

Liebermann Max.

53 *Lavoratrici di merletti.*
54 *In un campo di patate.*
55 *Ritratto d' uomo.*
56 *Ritratto di bambino.*

Menzel Adolf.

57 *La mia mano destra* (pittura a guazzo). Proprietà del sig. E. Seeger.

Disegni a matita. (Proprietà del sig. R. Wagner):

58 *Sguardo dalla finestra dell' Hotel Leinenfelder di Monaco sulla vecchia Sinagoga.*
59 *Testa di donna - profilo da destra.*
60 *Testa d' uomo - profilo da sinistra.*
61 *Parte posteriore di una testa femminile.*

Pitture a guazzo - Dall' *Album dei Bambini* - (Proprietà della Galleria Nazionale di Berlino):

62 *Pavone bianco.*
63 *Cortile chinese*
64 *Vitello e oche.*
65 *Giardino zoologico.*

Roegels Andreas.

66 *Poesia.*
67 *Ritratto.*

Rupprecht Tini.

68 *Parigina.*

Sperl Johann.

69 *Davanti allo studio di Leibl.*

Stoeving Curt.

70 *Il proprio ritratto.*

Strobentz Fritz.

71 *Scolare.*
72 *Campo di grano maturo.*

Stuck Franz.

73 *Rivali* (pittura a tempera).
74 *Studio di testa.*

SCULTURE

Flossmann Joseph.

75 *Visione* (rilievo colorato).

Sala T — GERMANIA

PITTURE

Bürgel Hugo.

1 *Autunno.*
2 *Estate.*

Delug Alois.

3 *Le Norne.*

Le Norne corrispondono, nella mitologia germanica, alle Parche dei Greci. Sono vergini, dispongono

della vita degli esseri e conoscono così bene il futuro, che gli Dei stessi le consultano. Stanno assise vicino al frassino *Ydrasil*, simbolo dell'atmosfera, di cui inaffiano ogni dì le radici affinchè non possa morire.

Dettmann Ludwig.

4 *Notte santa.*
5 *Sera di festa.*

Dill Ludwig.

6 *Prati in fiore.*

Exter Julius.

7 *Ritratto di mia sorella.*
8 *Danza serpentina.*

Firle Walther.

9 *Giardino di fiori.*

Habermann Hugo.

10 *Ritratto di se stesso.*

Hartmann Karl.

11 « *Faust* » *Visione.*
12 *Pietà.*
13 *Per via.*

Herrmann Hans.

14 *Il Palazzo del Reichstag a Berlino.*
15 *Sera ad Amsterdam - impressione.*

Hierl-Deronco Otto.

16 *Ritratto.*

Hitz Dora.

17 *Ritratto.*

Hoecker Paul.

18 *A bordo.*
19 *Sera.*
19 bis *Stimmate.*

Hofmann Ludwig (von).

20 *Primavera.*

Hormann S. F. (signorina).

21 *Mandolinista.*

- Kaiser Richard.

22 *Nuvolaglia.*
23 *Sera autunnale.*

Koner Max.

24 *Anton von Werner* - Ritratto

König Hugo.

25 *Madonna.*

Leistikow Walther.

26 *In riva al lago.*

Marr Karl.

27 *Ritratto* (schizzo).

Meyerheim Paul.

28 *Cascina Svizzera, Eggishorn.*
29 *Colazione.*

Oppler Ernst.

30 *Accordi.*

Sauter George.

31 *Amici.*
32 *Musica.*

Schmuz-Baudiss Theo

33 « *Pax Vobiscum* ».

Skarbina Franz.

34 *Bisbigli silvestri.*

Sperl Johann.

35 *Prato presso lo studio di Leibl.*

Stoeving Curt.

36 *Ritratto del filosofo F. Nietzsche.*

Uhde Fritz (von).

37 *Cristo parla a Nicodemo*

Vogel Hugo.

38 *Un canto sacro.*

Zügel Heinrich.

39 *Armento di pecore.*

Sculture

Hahn Hermann.

40 *Adamo* (Statuetta in Bronzo).
41 *Eva* (id.).

Waderé Heinrich.

42 *Rosa mystica* – (Busto in bronzo).

Sala U (Veranda)

—·—

Mainella Raffaele.

1 Serie di illustrazioni all'acquarello della Terra Santa.

Sala V — OLANDA

—·—

PITTURE

Apol Lodewijk Frederick.

1 *L' inverno.*
2 *Sera.*

Bastert Nicolaas.

3 *Nel mese d' agosto.*
4 *Primavera.*

Bisschop Christoffle.

5 *Ritratto.*
6 *Un raggio di sole.*

Blommers Bernardus Johannes.

7 *Preparativi pel desinare.*

Bock Théophile (de).

8 *Paesaggio in Olanda.*

Briët Arthur.

9 *Il bambino si sveglia.*

Dake Carel Lodewÿk.

10 *Effetto di luna.*

Du Chattel Fredericus Jacobus.

11 *Fiume in Olanda.*

Gabriel Paul Joseph Constantin.

12 *Pescatore.*

Haverman H. I.

13 *Meditazione.*
14 *Vecchia bambinaia olandese.*

Henkes Gerke.

5 *L' edizione del mattino.*
16 *I notabili del paese.*

Israels Isaac.

17 *L' inverno ad Amsterdam.*

Israels Jozef.

18 *Bagnante.*
19 *Pensierosa.*
20 *Ritorno dai campi.*

Jansen Hendrik Willebrord.

21 *Fuochi vespertini.*
22 *Mercato ad Amsterdam.*

Josselin de Jong Pierre (de).

23 *Le povere contadine.*

Kever Jacob Simon Hendrik.

24 *Filatrici.*
25 *Il fanciullo dai Crisantemi.*

Klinkenberg K.

26 *Panorama di Dordrecht.*

Maris Willem.

27 *Pascolo olandese.*

Martens Willy.

28 *La vedova.*
29 *Nell' orto.*

Mesdag Hendrik Willem.

30 *Sera d'estate sulla spiaggia di Scheveningen.*
31 *Sulla spiaggia di Scheveningen - Ritorno dalla pesca.*

Mesdag Taco.

32 *Il grano è maturo - Paesaggio di Drenthe.*
33 *Montoni in riposo* (id.).

Mesdag Van Houten (signora) S.

34 *Autunno.*
35 *Armento che rientra nel chiuso* (Effetto di luna).

Neuhuys Albert.

36 *Il desinare dei piccini.*
37 *Un'interessante notizia.*

Pieters Evert.

38 *Campi di cavoli.*
39 « *Belle Croix* » — *Paesaggio del bosco di Fontainebleau.*

Poggenbeek George.

40 *Solitudine.*
41 *Primavera.*

Roelofs Willem.

42 *Paesaggio a Presles* (Belgio).

Ruysch Aletta.

43 *Rose.*

Sadée Philippe.

44 *Pescatori di granchiolini.*

Schwartze (signorina) Thérèse.

45 *Luterane alla Comunione (Amsterdam).*
46 *S. Agnese* (pastello).
47 *Ritratto di G. C. Van Duyl* (pastello).

Ter Meulen François Peter.

48 *Montoni al lavatojo.*

Tholen W. B.

49 *La stella della sera.*
50 *Prima della tempesta.*

Van der Waaij Nicolaas.

51 *Fin di ballo.*
52 *Udienza al Palazzo Reale d' Amsterdam.*

Van der Weele Herman Johannes.

53 *Carrette nelle dune.*

Van de Sande Bakhuijzen Jules.

54 *Viale del Villaggio di Rolde — Paesaggio di Drenthe.*

Witsen Willem.

55 *In tempo di raccolto.*
56 *Sobborgo d'Amsterdam.*

Wysmuller Jean Hillebrand.

57 *Il faro di Noordwÿk a mare.*
58 *Paesaggio olandese — Giorno d' estate.*

Zilcken Philip

59 *Gli scogli di Donores.*

SEZIONE GIAPPONESE [1]

Sala X

L'arte giapponese ha per suo carattere fondamentale l'unità: in essa non la distinzione europea fra l'arte pura e l'arte decorativa, bensì concordia e fusione di mezzi e d'intendimenti. Fra il quadro e il ninnolo, fra la statua e l'elsa della spada, non vi è diversità di essenza, ma soltanto di grado. Così mancano alle sue forme più alte lo slancio dell'affetto e la veemenza della ispirazione; ma in tutte, nelle più eccelse come nelle più umili, son diffuse grazia, originalità e leggiadria. Quest'arte non commuove lo spirito, ma porge un godimento squisito allo sguardo.

Le origini della pittura giapponese sono avvolte ancora nell'oscurità; però quasi tutti gli storici s'accordano nell'affermare che la sua prima forma fu religiosa e che corrispose all'introduzione del Buddismo nel Giappone; si citano fin dal secolo V i nomi d'Inshiraga, Koudara Kabanary, Kanavaka ed altri; ma la storia della pittura nel Giappone non comincia veramente che nel

(1) Cfr. Gonse, *L'Art japonais*, Paris, Quantin edit. — Pica, *L'arte dell'Estremo Oriente*, Roux edit Torino e Roma.

secolo IX con Kosè Kanaoka, pittore e poeta della Corte imperiale; poi sono celebri, nel secolo XI. Yoriyoski e Motomitsou, nel XII Toba-Sôio e nel XIII Tsounetaka, che fonda la scuola di Tosa. Le poche opere di queste prime epoche dell'arte che ci furono conservate, hanno per caratteri principali una convenzionale immobilità ieratica nel volto. ed un' opulenta profusione d' ornamenti sulle vesti e sugli accessori. Nel secolo XV comincia il periodo migliore della pittura giapponese: emergono Meitshio, Josetsou ed altri e Kano Masanobou fonda la scuola di Kano. Fino alla metà del secolo XVIII le due scuole di Tosa e di Kano progrediscono senza confondersi; la prima, che rappresenta l'arte giapponese priva di qualunque mescolanza straniera, si distingue per la vivacità del colorito, per la delicata eleganza del disegno, per la minutezza un po' leziosa della fattura: — la seconda deriva dall' arte cinese, ma poi, mercè il genio di Sesshuì, di Tanyou e di Naonobou, finisce col diventare così nazionale ed originale come l' altra. Essa ha per metodo l'esecuzione detta « *calligrafica* » — poichè in Cina e in Giappone la calligrafia è una specie di pittura — i rapidi e franchi colpi di pennello. Ambedue queste scuole traggono i loro soggetti dalla storia e dalla vita pomposa della Corte Imperiale e dei grandi signori.

Jouasa Matabei, è, invece, il fondatore della scuola chiamata *volgare*, perchè dipinge i costumi del popolo e gli aspetti della vita contemporanea,

dispregiati dagli altri due gruppi aristocratici; lo seguono Moronobou, Kanafoussa, Itshio, Hishikava, maestro del genere umoristico e satirico, e molti altri. Hokousaï (l'opera del quale è stata così amorosamente illustrata da Edmondo de Goncourt) corona, col suo fervido ingegno, indipendente da qualunque scuola o sistema o convenzione, lo sviluppo organico di codesta pittura (1760-1849).

I quadri giapponesi sono dipinti, o in parte ricamati, sopra la seta o la carta, sono elegantemente contornati da stoffe, e molti di essi si avvolgono intorno ad un leggero cilindro di legno di pino: i maggiori si chiamano *kakemoni*, i più piccoli *makimoni*.

Oltre che in questi quadri, prediletti pel loro carattere aristocratico dalle scuole di Tosa e di Kano, la pittura si manifesta nella incisione sul legno, così in nero come a colori. Non dimentichiamo che le opere più importanti dei pittori giapponesi, anche di Hokousaï, sono illustrazioni di libri.

La pittura è seguita dalla scoltura, dalla cesellatura, dalle arti delle lacche e delle stoffe, e dalla ceramica.

Anche le origini della plastica sono lontane ed oscure; nel VI secolo, importati dalla Cina nel Giappone i procedimenti della fusione, i giapponesi si dedicarono principalmente alla scoltura in bronzo, ma prima ancora del metallo era stato adoperato il legno: sconosciuto è il marmo, accidentale l'uso della pietra. Gli scultori giappo-

nesi, come i pittori, se di parecchi difetti si possono accusare nella riproduzione della figura umana, specialmente nella modellazione delle mani e dei piedi, sono invece inarrivabili nel rappresentare gli animali. Niuno al pari di loro è riuscito a comprendere tanto profondamente l' esistenza di questi esseri umili ed inconsci ed a manifestarla con sì nitidi segni! I giapponesi sono anche eccellenti nella scoltura delle maschere, che si usano fin dalla più remota antichità nelle cerimonie religiose, nelle feste della Corte, nelle rappresentazioni teatrali, e in cui le passioni più caratteristiche dell' anima umana, l' ira, l' invidia, l' odio, l' amore, sono espresse con evidenza singolare.

Ma la preminenza dei Giapponesi si palesa nella fabbricazione degli oggetti, che servono ai bisogni costanti e comuni della vita; le forme diverse dell' arte decorativa, la scultura, la cesellatura, la ceramica, le lacche, gareggiano nel rendere anche le cose più abituali e più umili, opere finissime d' arte

Una delle loro cure maggiori è data ai *netzkè* ninnoli, che attaccati ad un cordoncino di seta, servono a tenere alla cintura la scatola delle medicine, la borsa del tabacco, l'astuccio della pipa. Essi sono più spesso di bronzo o d' avorio, ma talora anche di lacca, di corallo, di porcellana, di terra smaltata, di metallo cesellato. La fantasia degli artefici giapponesi profuse in questi oggettini tutti i suoi tesori, servendosi di scene storiche e

di aneddoti comici, di numi, filosofi, piante, fiori, uccelli, rettili, insetti. Qui domina sempre l' elemento grottesco ed ha importanza speciale l' espressione della stupidità.

Bellissimi anche gli astucci delle pipe, i quali hanno la forma d' una canna fornita nella sua estremità superiore d' un anello o di un uncino, in cui passa il cordone di seta del *netzkè*. Essi sono formati di legno, spesso di *bambù* incrostato inciso o scolpito, di corno di cervo, d'avorio. d'ebano. di lacca e talvolta di metallo.

Bacili. scatole per tè o per profumi o per unguenti, calamai, bottiglie, borse per tabacco, tazze, cucchiai, spilli, fibbie, fermagli, portamazzi, portapennelli e tanti altri oggetti e utensili ancora, sono lavorati con eguale pazienza e finezza.

Delle varie arti decorative meritano speciale menzione quella delle majoliche — fra le quali primeggia la fine porcellana di Satsuma — e quella delle lacche. Codesto nome deriva da una vernice gommosa, estratta dalla *Rhus Vernicifera*. per la quale gli oggetti assumono un aspetto brillante e quasi metallico. Vi sono lacche nere, rosse, dorate, rigate. punteggiate, screziate, con disegni semplici e con rilievi; la loro fabbricazione esige doti singolari d' intarsiatore e di pittore.

Ma l' arte si è sublimata nella fabbricazione delle armi e delle armature. Il metallo scintilla negli elmi, nelle corazze, nelle spade; si arricchisce dei disegni più squisiti e più audaci. Nelle else delle spade, ad esempio, la cesellatura

tocca la perfezione: armi intrecciate, pesci stranamente sospesi, fiori dalle forme leggiadrissime, uccelli di eleganza insuperabile, scene religiose e guerresche, facce umane ghignanti e spaurite, tutte le più capricciose invenzioni della fantasia umana son qui raccolte a glorificare la spada, gioia del guerriero, simbolo della forza e della conquista.

Riassumendo, i Giapponesi hanno un senso delicato del colore ed una singolare efficacia di sintesi visiva. Mercè il primo, essi hanno saputo trovare nelle stoffe, nei ricami, nelle ceramiche, combinazioni di tôni d'una raffinatezza prodigiosa; mercè la seconda, colgono d'ogni oggetto pochi tratti essenziali, rivelatori, e li fissano con ferma precisione. Ecco perchè essi sono — per chiunque ricordi la storia artistica di questi ultimi quarant'anni — i maestri dell'*impressionismo* europeo.

RACCOLTA SEEGER

Questa raccolta, conosciuta da tutti gli intenditori, fu messa insieme durante un lungo periodo di tempo dal signor Ernesto Seeger di Berlino. Essa

ci porge alcune tra le manifestazioni tipiche dell'arte dell'Estremo Oriente, tanto ne' secoli passati quanto nel nostro.

Tutte le provincie giapponesi, le quali più particolarmente si dedicano all'uno o all'altro genere, vi sono rappresentate. Così accanto alle porcellane del mezzogiorno (Provincia di Satsuma), finemente lavorate anche ne' minimi particolari, stanno le majoliche senza smalto, dai colori vivaci e scintillanti. L'oggetto più cospicuo della collezione — la statuetta di Kuannon, specie di Dea del buon soccorso — è appunto in majolica di Satsuma e fu eseguita or fanno quasi trecent'anni.

Di molto pregio sono gli intarsi d'avorio, nei quali non si saprebbe se ammirare di più la perizia dell'artefice o la sua inesauribile pazienza.

Sono pur notevoli i lavori in lacca, in ismalto, ed in bronzo, ov'è riprodotto, talora con perfezione sorprendente, quel vario e mobile regno animalesco, in cui la fantasia de' Giapponesi sembra particolarmente compiacersi.

Notiamo ancora i vasi di varie foggie destinati a contenere i profumi, e una specie di grossi bottoni di legno e d'avorio intagliati oppure di metallo cesellato, (*netzkè*) dai quali mediante un cordone pendono gli *inro*, astucci di lacca ove si ripongono le medicine più usate, che ogni

---

(1) E non trenta, come fu stampato, per errore, nella nota che accompagna l'incisione.

buon giapponese non dimentica mai di portare con sè.

Preziosa, infine, massime per la sua antichità, è la collezione di else cesellate, lavori codesti che l' uso invadente delle armi europee va rendendo di giorno in giorno più rari.

COLLEZIONE

inviata dalla « Società degli Artisti Giapponesi ».

Grazie al cortese intervento della Società degli artisti giapponesi *(Nippon Bigiutsu Kyokuai)*, fiorente sodalizio di Tokio che conta più di 1500 soci, la nostra Mostra si è arricchita di una serie di lavori, i quali porgono compendiosamente una idea della moderna produzione artistica del Giappone: pel quale, lo ripetiamo ancora, la nostra distinzione fra arte pura e arte industriale non esiste. I due centri artistici giapponesi di maggiore importanza sono oggi Tokio e Kioto, dai quali infatti provengono principalmente le opere inviateci, e dove i lavori in avorio, in lacca ed in bronzo, hanno raggiunto la massima perfezione.

I quadri di questa raccolta risultano per la maggior parte dall'armonica fusione del ricamo col dipinto.

Fra gli artisti più segnalati ricordiamo quelli della Casa imperiale, che non possono mai superare il numero di venti, de' quali molti figurano in questa Mostra, come Taki Kuatei, Cavabata Ghiokusio, Noguci Jucok, Kisci Cikudo, con alcuni dipinti ; — Seifu Iohei, Suzuki Ciokici, Namikava Soske, Namilava Jasciuki, Vakamura Coun, Icicava Mitzuachi, Miakava Kozan, Unno Sciomin, Ikeda Tuisiun, Cano Natzuo. con lavori svariati in bronzo, lacca, legno, porcellana ed avorio.

INDICE ALFABETICO

DEGLI ARTISTI ESPONENTI

NB. — La lettera o le lettere indicano la Sala o le Sale dove le opere sono esposte.

Bazzani Luigi	G M
Bazzaro Leonardo	I
Bazzoli Umberto	H
Belloni Giorgio	D H
Benjamin-Constant Jean Joseph . .	Q
Benlliure Josè	H
Benois Albert	L
Benson Eugène	P Q
Benvenuti Augusto	D
Béraud Jean	Q
Bernstamm Leopold	L O
Berton Armand	Q
Besnard Paul Albert	Q
Bezzi Bartolomeo	G
Bianchi Mosè	H
Bidoli Ida	H
Biggi Alessandro	E
Billotte Réné	Q
Binet Adolphe Gustave . . .	Q
Binet Victor	Q
Bisschopp Cristoffle	V
Blaas (de) Eugenio	G
Blanche Jacques-Èmile. . . .	Q
Blommers Johannes Bernardus . .	V
Bock (de) Théophile	V
Böcklin Arnold	S
Bodarewski Nicolas	L
Bonnat Léon	Q
Borgen Fredrik	I
Bortoluzzi Bianco Pietro . . .	O
Bortoluzzi Millo	D H

Dagnan-Bouveret Pascal Adolphe Jean . . . Q
Dake Carel Lodewijk . . . . O V
Dal Zotto Antonio . . . . . D
Da Molin Oreste . . . . . . D
Danielli Bassano . . . . . . E
Da Pozzo Giuseppe . . . . . G
Davis Henry W. B. . . . . . P
Dellean Lorenzo . . . . . . H
Delug Alois . . . . T
Dettmann Ludwig . . . . . T
Dill Ludwig . . . . T
Dinet Alphonse Étienne . . . . Q
Downie P. John . . . . . . R
Du Bois Paul . . . . . . B
Du Chattel Fredericus Jacobus . . . V
Dupré Julien . . . . Q
Dysselhof G. W. . . . . . . O

East Alfred . . . . P
Engelhart Josef . . . . . . M S
Exter Julius . . . . . . T

Fabrès Antonio . . . . . . D
Faldi Arturo . . . . H
Fattori Giovanni . . . . . . F
Felici Augusto . . . . . . E
Ferraguti Arnaldo . . . . . G
Ferrer Alberto . . . . . . E O
Ferroni Egisto . . . . . . H
Ferruzzi Roberto . . . . . . F

Firle Walther . . . . . S T
Fisher S. Melton . . . . . P
Flossman Josef . . . . OS
Follini Carlo . . . . . . I O
Fowler Robert . . . . . P
Fragiacomo Pietro . . . . F
Frampton George . . . . E
Fremiet Emmanuel . . . . Q
Frew Alexander . . . . . R
Fulton David . . . . . R

Gabriel Paul Joseph Constantin . V
Gargiulo Oronzio . . . . . E
Garnelo Alda Josè . . . . H
Geiger Henny . . . . . E
Geiger Nicolaus . . . . . O
Gignous Eugenio I
Gilsoul Victor . . . . B
Gioia Edoardo . . . . . H
Gioli Francesco . . . . . H O
Girardot Louis Auguste . . . Q
Giuliano Bartolomeo I
Gola Emilio I
Goltz Alexander . . . . . S
Gordigiani Michele . . . . G
Graadt van Roggen J. M. . . . O
Greiner Otto . . . . . . M
Grimani Guido I
Griveau Georges . . . . . Q
Grosso Giacomo I
Groux (de) Henri . . . . . B

Grubicy De Dragon Vittore . . I
Günzbourg Ilja . . . . . . L O
Guthrie James . . . . . . R

Haberman Hugo (barone von) . . M T
Hahn Ermann . . . . . . T
Haig Hermiston J. . . . . R
Haité George Charles . . . . P
Hamilton James Whitelaw . . . R
Harrison Alexander . . . . . D Q
Hartmann Karl . . . . . . T
Haug Robert. . . . . . . S
Haverman H. I. V
e passaggio attiguo alla Sala N
Henkes Gerke . . . . . . T
Henner Jean Jacques . . . . Q
Herrmann Hans . . . . . . T
Herterich Ludwig . . . . . S
Herzog Lewis Edward. . . . P
Hierl-Deronco Otto . . . . . S T
Hitz (signorina) Dora . . . . S T
Hoecker Paul . . . . . . T
Hofmann Ludwig (von) . . . S T
Holmboe Thorolf . . . . . . I L
Hormann (signorina) Sofia . . . T
Horovitz Leopold . . . . . S
Hoytema van Th. — Passaggio attiguo alla Sala N
Hughes Arthur . . . . . . P
Hulton William . . . . . . P
Hummel Theodor . . . . . S

Humphreys-Johnston John . . . P
Hunter Mason . . . . . R

Ippoliti (Signorina) Maria . . . F.G
Israels Isaac V
Israels Josef V

Jackson Frederic William . . . P
Jacomb-Hood George Percy . . P
Jansen H. W. V
Jerace Francesco . . . . . E
Jerace Vincenzo . . . . . O
Jimenez--Aranda Josè . . . . H
Jimenez Luis . . . . . H
Jollo Domenico . . . . . E
Josselin De Jong P. . . . . V.

Kaiser Richard . . . . . T
Kay Archibald . . . . . R
Kever Jacob Simon Hendrik . . V
Khnopff Fernand . . . . . B
Kielland Kitty . . . . . I L
Kiselèf Alexandre L
Klein Max . . . . . E
Klinkenberg Johann Christiaan Carel V
Klodt barone Michel L
Klotz Ernst . . . . . . S
Knüpfer Benes . . . . . S
Kobilca I. . . . . . . S
Koepping Johann Karl . . . M
Kolstö Fredrik I

Logsdail William . . . . . P
Lojacono Francesco . . . . GH
Lorenzetti Carlo . . . . . O
Los Rios Riccardo (de) . . . M
Lucchesi Giorgio I

Mac Adam Walter . . . . R
Mac Bride William . . . . R
Maccagnani Eugenio . . . . F
Mac-Monnies Frederic . . . . D P
Mac Nicol Bessie . . . . . . R
Mainella Raffaele . . . . . U
Majani Augusto . . . . . O
Makowsky Wladimir L
Mancini Antonio . . . . . H
Mann Harrington . . . . . R
Marcette Alexandre . . . . B
Mariani Pompeo . . . . . H
Maris Willem V
Marius pictor . . . . . HO
Marr Karl . . . . . . T
Marsili Emilio . . . . . E
Martens Willy V
Martini Alberto . . . . . M
Massip Marguerite . . . . Q
Mazzoni Domenico . . . . F
Mengotti Nello . . . . . G
Mentessi Giuseppe . . . . H
Menzel Adolf . . . . . . S
Mesdag Hendrik Willem . . . V
Mesdag Van Houten (signora S.) . V

Ringel D'Illzach Désiré . . . D E O
Robertson Tom . . . . . R
Rochegrosse Georges . . . . D
Rodin Auguste . . . . . O
Roegels Andreas . . . . . S
Roelofs Willem V
Roll Alfred Philippe . . . . Q
Rolshoven Julius . . . . . P
Romagnoli Giuseppe I
Rosa Luigi . . . . . . D F
Ross Christian Meyer L
Rossi Eduardo . . . . . O
Rupprecht (signorina) Tini . . S
Ruysch (signorina) Aletta . . . V

Sacheri Giuseppe . . . . . H
Sadée Philip V
Samuel Charles . . . . . B
Sanchez-Barbudo Salvador . . . H
Sargent S. John . . . . . P
Sarti Diego . . . . . . D
Sartorelli Francesco . . . . F I
Sartorio G. Aristide . . . . M
Sauter George . . . . . T
Savorgnan Di Brazzà Lodovico . . O
Scattola Ferruccio . . . . G
Schennis Friedrick (von) . . . M
Schereschewsky Wladimir . . . D
Schmuz-Baudiss Theo . . . . T
Schwartze Thérèse V
Seffner Karl . . . . . . D

Segantini Giovanni . . . . D I
Selvatico Luigi . . . . G
Serena Luigi . . . . . . D
Sezanne Augusto . . . . . F
Shaw Crawford . . . . . R
Siemiradzky Enrico L
Signorini Telemaco . . . . H I
Sinding Otto Ludwig I
Skarbina Franz I
Skredsvig Christian I
Smith Alfred . . . . . . Q
Smits Jacob . . . . . . R
Soldini Arnaldo . . . . . F I
Sormani Luciano G. I
Sorolla Bastida Joaquin . . . H
Spence Harry . . . . . R
Sperl Johann . . . . S T
Stark E. . . . . . . O
Stefani (de) Vincenzo . . . . F
Stenersen Gudmund I
Stevenson Macaulay . . . . R
Stewart L. Julius . . . . . Q
Stoeving Curt . . . . . S T
Stokes Adrian . . . . . P
Storm Ch. de' s Gravesande . . O
Stott of Oldham William . . . P
Strobentz Fritz . . . . . S
Stuck Franz . . . . . . S

Tallone Cesare . . . . H
Tannoes Marie I

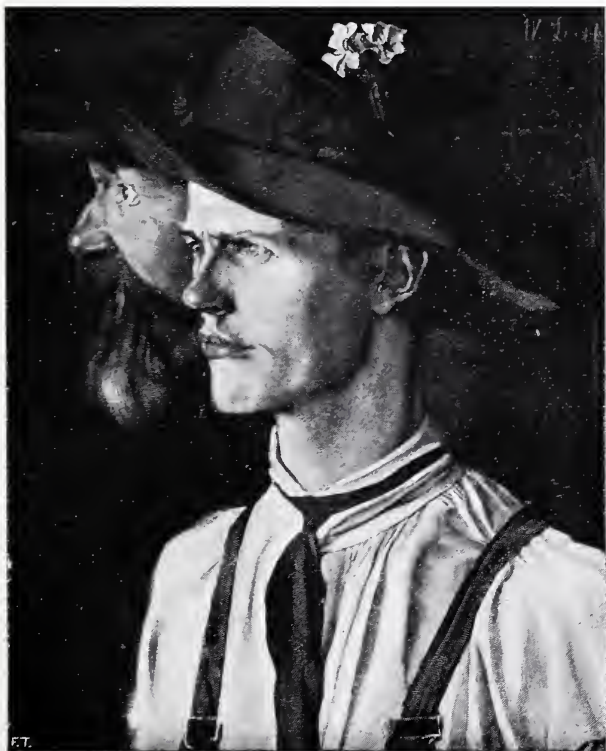
Artista	Sala
Tarbell Edmund Charles	P
Ter Meulen Franz Peter	V
Terris John	R
Tessari Romolo	F H
Tessari Vittorio	H
Tessitore Fulvio	G
Thaulow Fritz	I
Tholen Willem Bastiaan	V
Thomas Grosvenor	R
Tissot James	Q
Tito Ettore	F
Tominetti Achille	G
Tommasi Adolfo	H
Torchi Angelo	H
Tramontini Rita	O
Troubetzkoy Paolo	D H O
Tuke Henry Scott	P
Tusquets Ramon	H
Tworojnikoff Jean	L
Uhde Fritz (von)	T
Vanaise Gustave	B
Van der Stappen Charles	B
Van der Waaij Nicolaas	V
Van der Weele Herman Johannes	V
Van de Sande Bakhuijzen J. J.	V
Van Hier	H
Vedder Elihu	Q

Veldheer J. G. — Passaggio attiguo alla Sala N

Velth Jan — Passaggio attiguo alla Sala N

INDICE

ILLUSTRAZIONI

In omaggio al Regolamento, il Comitato ha dovuto, con suo rammarico, rinunciare alla statua di Emilio Quadrelli « *Ragazza* » già riprodotta fra le illustrazioni che seguono, perchè essa è un secondo esemplare dell'opera oggi esposta nella Triennale di Milano.

Wilhelm Leibl. — *Bracconieri.*

H. F. Newbery. — *Un paio d'occhi azzurri*

Joaquin Sorolla. — *Benedizione della barca.*

Frank Brangwyn. — *San Simone.*

A. Faldi. — *L'inverno in Toscana.*

Albert Aublet. — *Per la festa del Corpus Domini.*

(Dalla Fotografia dei Signori Braün Clément & C.).

Guglielmo Ciardi. — “ *Il Civetta* „ (Fusine-Zoldo Alto).

S. Melton Fisher. — “ *Ruth* ” ritratto.

R. Fowler. — *Ultimi fiori.*

Macaulay Stevenson.

“ Non appena le ombre della sera prevalgono,
incomincia la luna il mirifico racconto. „

John W. Alexander. — *Il piano.*

R. Fowler. — *Voce di Primavera.*

Max Liebermann. — *Lavoratrici di merletti.*

Gustave Vanaise. — *Salomè nell'atto di ricevere la testa di San Giovanni Battista.*

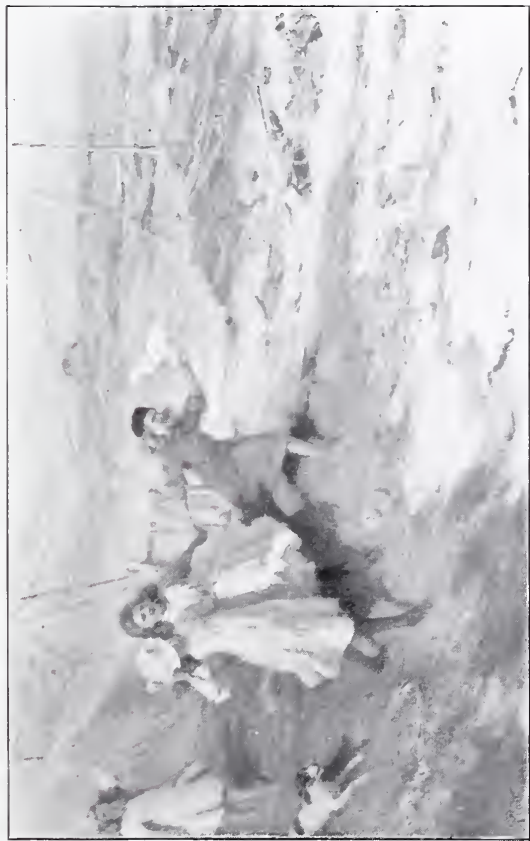
Ettore Tito. — *L'Estate.*

A. D. Goltz. — *Il Poeta.*

A. Corelli. — *Votata a Dio.*

Emilio Gola. — *In Brianza.*

L. Burger. — *Dal “ Circolo della vita ”.*

Constance Walton. — *Grande estate.*

William Pratt. — *Gioie estive.*

H. W. Mesdag. — *Sulla spiaggia di Scheveningen.*

Milesi. — *Sposalizio.*

Paul Kuhstohs. — *I Vecchi.*

F. Lojacono. — *Nelumbium.*

William Stott of Oldham. — *Venere nascente dalla spuma del mare.*

Stefano Bruzzi. — *Don Chisciotte.*

Robert Brough. — *Sant'Anna di Brittany.*

“Agli occhi del mendicante apparve la beata visione, e la supplice parola gli morì sulle labbra tremanti.„

Robert Brough. — *Tra sole e luna.*

Arnaldo Ferraguti. — *La Nebbia.*

J. F. Raffaëlli. — *La Piazza San Michele e la Santa Cappella a Parigi.*

L. Passini. — *I Curiosi.*

Telemaco Signorini. — *Vecchio mercato di Firenze.*

Tom Robertson R. B. A. — *Il Mare d'argento.*

Nicolas Bodarewski. — *Cerimonia nuziale nella Piccola Russia.*

Alfred East. — *Pastorale.*

K. Hartmann. — *Per via.*

(Il diritto di riproduzione appartiene alla "Photographische Union, München").

Geo. Charles Haité. — *Dopo la pioggia.*

Fragiacomo. — *Al vento.*

G. Belloni. — “ *Torna a fiorir la rosa* ”.

Luis Jimenez. — *Le ciarle del villaggio.*

A. Baertsoen. — *Sera sulla Schelda.*

Marie Tannoes. — *L'inverno.*

George Frampton. — *Madre e figlio.*

John Collier. — *La morte di Albina.*

J. Dupré. — *Prateria.*

Ter Meulen. — *Montoni al lavatoio.*

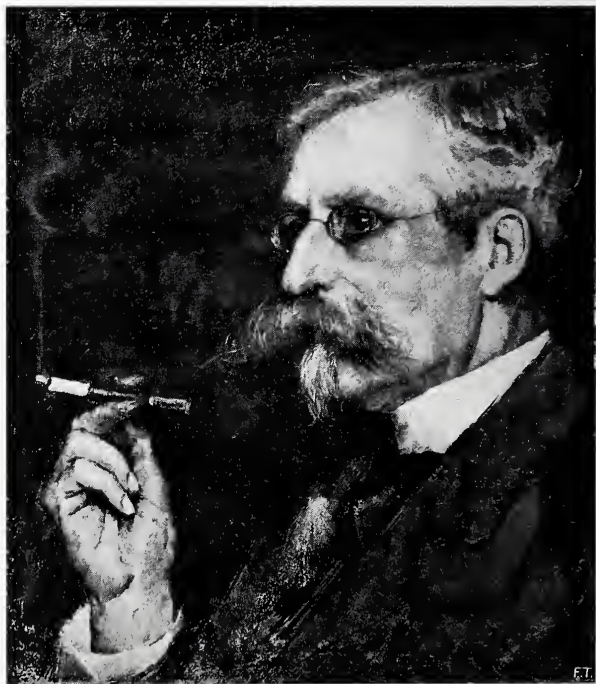
Franz Courtens. — *L' eco.*

Paolo Troubetzkoy. — *Ritratto a cavallo.*

Leonardo Bazzaro. — *Orazione* (a Chioggia).

Emilio Quadrelli. — *Ragazza*, studio.

N. Van der Waaij. — *Fin di ballo.*

J. Benlliure. — *Trattenimento musicale.*

Signorina Thérèse Schwartze. — *A. G. C. Van Duyl*, ritratto.

A. E. Carolus-Duran. — *L'ultima ora di Cristo.*

A. Dal Zotto. — *G. Tartini,* statua.

James Paterson. — *Castello di Morton.*

Patrick William Orr. — *Mistress Anna.*

Alois Delug. — *Le Norne.*

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger Berlino.

Statuetta-ritratto di un fanciullo con un'ascia in mano. Lavoro in maiolica di Satsuma dei tempi di Tokugawa (principio di questo secolo).

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.

Figura in legno rappresentante un *Sennin*, cioè un eremita che vive nei deserti e tra le rupi, cibandosi di ranocchi.

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.

La figura femminile, in avorio, è la Dea del mare vigilante sulle ricchezze pescatorie dell'onda; il gruppetto, pure in avorio, rappresenta un lavoratore che ritorna dai campi con sua figlia.

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.

Statua in majolica di Satsuma della Dea Kuannon, che, secondo la Bibbia buddistica, porse ajuto a Budda. Essendo invocata nei gravi cimenti, si rappresenta sempre in qualche posizione pericolosa, come qui dove siede su una rupe ed è circondata da un dragone. La statua fu eseguita da un abilissimo artefice, Taskè, circa trent'anni sono. È l'oggetto più prezioso della raccolta.

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.

Statuetta-ritratto di un guerriero. Lavoro in maiolica di Satsuma del tempo di Tokugawa (principio del nostro secolo).

Prezzo del presente Catalogo . . L. 2.—